

Belle

Notre Dame de Paris

Arr. Maëva Del Pino

Chorus 1

Chords: Dm Gm A Dm

Soprano: Belle, c'est un mot qu'on di-raït in-ven-té pour elle. Quand elle danse et

Alto: Belle, Oh__ oh oh - Belle.

Tenor: Belle, Oh__ oh__ Belle.

Bass: Belle, Oh__ oh__ Belle.

Chorus 2

Chords: Gm A Dm Gm A

S. qu'elle met son corps à jour, tel un oi-seau qui é - tend ses ailes pour s'en - vo -

A. Oh__ oh oh - tel un oi-seau qui é - tend ses ailes pour s'en - vo -

T. Oh__ oh__ tel un oi-seau qui é - tend ses ailes pour s'en - vo -

B. Oh__ oh__ tel un oi-seau qui é - tend ses ailes pour s'en - vo -

7 Dm A Bm

S. ler, a-lors je sens l'en - fer s'ou - vrir sous_ mes pieds.

A. ler, Sous mes pieds

T. 8 ler, Sous mes pieds J'ai po-sé

B. ler, Sous mes pieds

10 Em F# Bm Em F#

S. De gi - tane No - tre

A. De gi - tane No - tre

T. 8 mesyeux sous sa ro-be de gi - tane. Aquoime sert en-core de pri-er No-tre

B. De gi - tane No - tre

13 D Bm Em F# Bm

S. Dame Quel Pre - mière pierre

A. Dame Quel Pre - mière pierre

T. 8 Dame? Quel est ce-lui qui lui jet - te - ra la pre-mière pierre? Ce-lui là

B. Dame Quel Pre - mière pierre

17

Em A D F#

S. Pas sur terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u-ne

A. Pas sur terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u-ne

T. 8 ne mé-ri - te pas d'ê - tresur terre. Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u-ne

B. Pas sur terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u-ne

20

Bm F# Bm Em A Dm

S. fois glis-sermes doigts dans les che-veux d'Es-mé - ral - da.

A. fois glis-sermes doigts dans les che-veux d'Es-mé - ral - da.

T. 8 fois glis-sermes doigts dans les che-veux d'Es-mé - ral - da.

B. fois glis-sermes doigts dans les che-veux d'Es-mé - ral - da.

25

Gm C Fm Bbm C Fm

S. Belle, Oh_ oh_ Belle.

A. Belle, Oh_ oh oh - Belle.

T. 8 Belle, Oh_ oh_ Belle.

B. Belle, Est'ce le dia-ble qui s'est in-car-né en elle pour dé-tour-ner

29 B♭m C Fm C

S. E - ter - nel Qui a mis dans mon ê - tre ce dé - sir char -

A. E - ter - nel Qui a mis dans mon ê - tre ce dé - sir char -

T. E - ter - nel Qui a mis dans mon ê - tre ce dé - sir char -

B. mes yeux du Dieu é - ter - nel? Qui a mis dans mon ê - tre ce dé - sir char -

32 Fm C Dm

S. nel vers le ciel

A. nel vers le ciel Elle por-t'en

T. nel vers le ciel

B. nel pour m'em-pê - cher de re-gar-der vers. le ciel?

35 Gm A Dm Gm C F

S. O - ri - gi - nel Un cri - mi - nel

A. el-le le pé-ché o - ri - gi - nel. Ladé-si - rer fait-il de moi un cri-mi - nel.

T. O - ri - gi - nel Un cri - mi - nel

B. O - ri - gi - nel Un cri - mi - nel

39 Dm Gm A Dm

S. Celle Une fille de joie

A. Celle qu'on pre-nait pour une fille de joie, une fille de rien sem-ble sou -

T. 8 Celle Une fille de joie

B. Celle Une fille de joie

42 Gm C F A

S. du genre hu - main Oh No-tre Dame, oh lais-se moi rien qu'u-ne

A. dain por-ter la croix du genre hu - main. Oh No-tre Dame, oh lais-se moi rien qu'u-ne

T. 8 du genre hu - mail Oh No-tre Dame, oh lais-se moi rien qu'u-ne

B. du genre hu - main Oh No-tre Dame, oh lais-se moi rien qu'u-ne

45 Dm A Dm Gm C Fm

S. fois pous-ser la por-te du jar-din d'Es-mé-ral - da.

A. fois pous-ser la por-te du jar-din d'Es-mé-ral - da.

T. 8 fois pous-ser la por-te du jar-din d'Es-mé-ral - da.

B. fois pous-ser la por-te du jar-din d'Es-mé-ral - da.

50 $B\flat m$ $E\flat$ $A\flat m$ $D\flat m$ $E\flat$

S.

A. Belle, mal-gréses grands yeux noirs qui vous en - sor -

T.

B.

53 $A\flat m$ $D\flat m$ $E\flat$ $A\flat m$

S.

A. cellent

T. la de-moi-selle se - rait elle en-core pu - celle?

B. Quand ses mou -

56 $D\flat m$ $E\flat$ $A\flat m$

S. sous son ju -

A.

T.

B. ve - ments me font voir monts et mer - veilles

58 D $\flat$ m E $\flat$ Fm

S. pon aux cou - leurs de l'arc - en ciel.

A.

T. Ma dul - ci -

B. Ma dul - ci -

60 B $\flat$ m C Fm

S.

A.

T. née lais - sez moi vous être in - fi - dèle a - vant de

B. née lais - sez moi vous être in - fi - dèle a - vant de

62 B $\flat$ m E $\flat$ A $\flat$ Fm

S. Quel est l'hom-me

A. Quel est l'hom-me

T. vous a - voir me - né jus - qu'à l'au - tel.

B. vous a - voir me - né jus - qu'à l'au - tel.

65 Bbm C Fm Bbm Eb

S.
qui dé-tour-ne-raït son re-gard d'elle sous pei-ne d'ê-tre chan-gé en sta - tue de

A.
qui dé-tour-ne-raït son re-gard d'elle sous pei-ne d'ê-tre chan-gé en sta - tue de

T.
8

B.

68 Ab C Fm

S.
sel. Oh Fleur de Lys je ne suis pas hom-me de foi, j'i-raï cueil-

A.
sel.

T.
8

B.

71 C Fm Bbm Eb Abm Dbm Gb

S.
lir la fleur d'a-mour d'Es-mé - ral - da.

A.
8

T.
8

B.

76 Fm Bbm C Fm

S. De gi - tane

A. J'ai po-sé mes yeux sous sa ro - be de gi - tane. A quoi me

T. De gi - tane

B. De gi - tane

79 Bbm Eb Ab Fm

S. No - tre Dame Quel

A. sert en - core de pri - er No-tre Dame? Quel

T. No - tre Dame Quel

B. No - tre Dame Quel est ce - lui

82 Bbm C Fm Bbm Eb

S. Pre - mière pierre Pas sur

A. Pre - mière pierre Pas sur

T. Pre - mière pierre Pas sur

B. qui lui jet - te - ra la pre-mière pierre? Ce-lui là ne mé-ri - te pas d'être sur

85

Ab C Fm

S. terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u - ne fois glis-ser mes

A. terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u - ne fois glis-ser mes

T. terre Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u - ne fois glis-ser mes

B. terre. Oh lu-ci - fer, oh lais - se moi rien qu'u - ne fois glis-ser mes

88

C Fm Bbm C Fm

S. doigts dans les che-veux d'Es - mé - ral - da. Es - mé-ral - da.

A. doigts dans les che-veux d'Es - mé - ral - da. Es - mé-ral - da.

T. doigts dans les che-veux d'Es - mé - ral - da. Es - mé-ral - da.

B. doigts dans les che-veux d'Es - mé - ral - da. Es - mé-ral - da.